
ENTERREMENT D'UNE VIE DE JEUNE FILLE

DE GILLES GRANOUILLET

MISE EN SCENE : CHRISTOPHE VINCENT



CREATION 2021-22
CINÉMATIQUE THÉÂTRE

CONTACTS

CONTACT PRODUCTION/DIFFUSION

EDNA FAINARU

fainaru.edna-conseil@sfr.fr

06 81 33 04 43

CONTACT COMPAGNIE

Cinématique Théâtre

cinematiquetheatre@hotmail.fr

CHRISTOPHE VINCENT

06 86 83 21 39

[HTTP://CINEMATIQUETHEATRE.FR](http://CINEMATIQUETHEATRE.FR)

Texte : Gilles Granouillet

Mise en scène : Christophe Vincent

Scénographie : Alain Deroo et Christophe Vincent

Costumes : Nadia Genez

Construction : Alain Deroo

Création lumière et régie : Didier Marchal

Création sonore : Julien Woittequand

Création vidéo : Robin Perrey

Régie générale, vidéo, son : Tony Galliano

Crédit Photos-Vidéos : Jean-Baptiste Benoît

Stagiaire technique : Lounès Salhi

Chargée de diffusion : Edna Fainaru

Texte publié chez Lansman

PARTENAIRES

COPRODUCTEURS :

Théâtre Edwige Feuillère, scène conventionnée de Vesoul (70) / Les Scènes du Jura, scène nationale (39)

SOUTIENS :

D.R.A.C. Bourgogne Franche-Comté / Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté / Conseil Départemental du Jura / Conseil Départemental du Doubs / Théâtre Le Verso, Saint-Etienne (42) / Théâtre de Morteau (25) / C.D.N. Besançon Franche Comté / Théâtre'Ouvert (25)

DISTRIBUTION

Jeu :

Morgane Arbez

Eric Borgen

Sandrine Bouvet

Cécile Chauvin

Francine Gaonach

Fabrice Michel

Laurent Viel

L'ÉCRITURE DE GILLES GRANOUILLET



Gilles Granouillet est un auteur contemporain très prolifique. Il a déjà à son actif plus d'une trentaine de textes publiés. Il a notamment été auteur associé à la Comédie de Saint-Etienne, il dirige également un théâtre le VERSO ainsi que compagnie, le TRAVELLING THEATRE.

Imprégné de sa terre natale (Saint-Etienne) ses héros ou anti-héros sont souvent des gens lambdas, attachés à leur territoire, à leur terre. La cellule familiale et le milieu ouvrier sont souvent mis en scène. En ce sens, je trouve son écriture très proche de celle de Jean-Luc Lagarce, à cette différence que les personnages de Gilles Granouillet sont fortement imprégnés du contexte socio-économique et politique dans lequel ils se trouvent. Il transpose dans une langue poétique des contextes sociopolitiques au sein desquels évoluent des personnages en apparence ordinaires.

LETTRE DE L'AUTEUR

J'ai rencontré Christophe Vincent il y a presque trois ans. C'était dans la banlieue lyonnaise. Lui venait de son Jura, moi de ma « Stéphanie », de Saint Etienne, donc. Chacun avait fait la moitié du chemin. Il venait de lire « Enterrement d'une vie de jeune fille » et voulait m'en parler. A l'écouter je me suis demandé s'il ne l'avait pas un peu écrite, cette pièce. Nous nous retrouvions inconnus l'un à l'autre avec ce texte en commun, ce texte et ce qu'il dit d'un monde pratiquement disparu mais d'où nous sommes issus pour beaucoup : un monde paysan ; ce qu'il dit aussi de la filiation, des fratries et des chemins divergents pris par chacun et qui nous concernent tous que nous vivions en ville ou à la campagne.

Ce jour-là, il m'a dit qu'il voulait le mettre en scène. Il pensait le faire à l'automne 19. Il pensait que les choses seraient plus simples. Que ce projet trouverait facilement des partenaires. Les choses se sont passées autrement. Mais Christophe est un homme têtu comme tous les vrais artistes et il a tenu bon. Entre temps, comme il voulait qu'on travaille ensemble quoi qu'il en soit, il m'a passé commande de « Un mariage » pour la merveilleuse troupe amateur qu'est le théâtre du Verseau. L'aventure a abouti au printemps 19. Le spectacle que j'ai vu à Salins les Bains et qu'il a mis en scène m'a confirmé que Christophe était la bonne personne pour créer « Enterrement d'une vie de jeune fille » et je suis fier que le projet aboutisse aujourd'hui.

Gilles Granouillet - 2019

AUTOUR DE LA PIÈCE



Enterrement d'une vie de jeune fille est un texte qui traite, à travers la cellule familiale et une époque (années 80), de la perte. La perte d'un être cher, bien-sûr, mais également la perte de sa jeunesse, de ses rêves, la perte de ses racines, la perte de ses valeurs socio-économiques et peut-être même la perte de soi.

Cette fable se passe en 1984. Ce n'est évidemment pas dû au hasard. C'est le début d'une nouvelle ère, d'un tournant politique, de l'abandon des valeurs soixante-huitardes, l'arrivée d'un nouveau concept : la mondialisation.

En outre, cette histoire met habilement en opposition des personnages enracinés et déracinés, des gens des villes et des gens des champs...

« Il me semble que le début des années 80 a été un tournant, un sacré tournant, qui tourne encore aujourd'hui. » Gilles Granouillet

« J'ai vu s'éteindre, entre les années soixante et le début de ce nouveau millénaire, le monde rural dans lequel je suis né. J'ai vu finir une civilisation qui avait duré des siècles. » Richard Millet

SYNOPSIS

Année 1980, Jean, producteur musical prospère, écourte un safari photo en Afrique pour rejoindre à la hâte, avec sa nouvelle compagne, la maison familiale de Saint-Jean-de-Bazieux : sa petite soeur est décédée.

Tout comme lui, elle avait quitté la maison familiale pour tenter sa chance en ville dans le domaine de la musique. Mais avec moins de succès et sans pouvoir compter sur l'appui de son frère... qu'elle n'a peut-être même pas sollicité, si l'on en croit les courriers qu'elle n'a pas envoyés.

Bien-sûr, ce retour à la campagne après tant d'années, qui plus est autour d'un cercueil, ravive les tensions au sein de la fratrie. D'autant que, comme toujours, se cachent, sous la poussière du temps, quelques secrets qui biaisent les relations au sein des familles...

NOTE D'INTENTION

J'ai rencontré l'écriture de Gilles Granouillet en 2014 à travers une courte pièce intitulée *La Gare*, éditée dans le recueil « *Les Monstres* » de la Comédie Française. J'ai été séduit par l'accessibilité de son écriture, par la trajectoire inattendue de ses personnages. J'ai eu la sensation, dès la première lecture, qu'il s'agissait d'un théâtre pour tous. Quand Gilles m'a proposé son texte « *Enterrement d'une vie de jeune fille* », j'ai immédiatement retrouvé ce même plaisir, avec en plus le rapport à l'intime, à mon intime.

Pendant deux ans, nous nous sommes associés autour d'un projet de territoire dans le Jura. A cette occasion, Gilles nous a écrit un texte : « *Un Mariage* ». Au-delà de la commande, une réelle complicité s'est installée entre nous. C'est également pour cette raison que je souhaite mettre en scène « *Enterrement d'une vie de Jeune Fille* ».

Ce texte est un théâtre âpre et sensible qui fait entendre la complexité de nos chemins de vie. Le deuil est l'occasion pour une famille de se retrouver, de se parler, de s'affronter parfois... La perte d'un être cher, au-delà de la peine, nous met dans un état particulier où le temps est suspendu, où l'introspection devient possible voire nécessaire. C'est ce moment où l'on regarde d'où on vient, où on est et où on va. C'est à cet endroit que nous trouvons les personnages de ce texte, qu'ils aient un passé commun ou pas, qu'ils soient enracinés ou déracinés, qu'ils soient aimés ou détestés.

Cette histoire est la photographie d'une époque, années 80, où les valeurs soixante-huitardes sont progressivement délaissées, au profit d'un nouvel Eldorado : la mondialisation. Où les territoires ruraux sont progressivement abandonnés pour les milieux urbains, où le lait de son voisin coûte plus cher que celui d'Espagne, où l'on commence à marcher à reculons, où ça va plus vite, beaucoup plus vite...



Le temps se joue de nous. Comme au théâtre, comme dans cette fable qui se déroule à priori sur une journée... Oui mais voilà, Jean, le frère, va bouleverser tout ça en cassant les codes du théâtre, notamment en nous prenant à parti, nous spectateurs. Il distendra également le temps avec notamment des « flash-back » et des « flashforwards ».

C'est pourquoi j'ai choisi d'axer la scénographie et la mise en scène autour du prisme de Jean. Cette journée a déjà eu lieu, il y a longtemps. Ce à quoi nous assistons finalement n'est qu'un souvenir marquant de ce personnage, comme s'il s'agissait du dernier effort de sa pensée avant de tomber lui-même dans « la fosse de l'oubli ». D'où la forme évanescence voire onirique de notre scénographie en apparence réaliste. Un mur, ou une fenêtre, ou une porte de la ferme familiale seront rognés, gommés en partie comme la mémoire qui se floute, qui oublie avec le temps...

En avançant dans cette histoire, nous irons jusqu'à la perte totale d'espace, où les personnages seront comme flottants dans le vide, au bord du précipice, dans « la fosse de l'oubli ».

J'espère faire résonner ce texte dans ce qu'il a de plus intime, de plus enraciné dans sa réalité, aussi dure soit elle, pour mieux nous transcender vers une dimension poétique... absolue.

Christophe Vincent



LA SCÉNOGRAPHIE

L'espace représentera tour à tour un bout de chambre de la maison, puis un autre, puis le morceau d'un parvis d'église... Avec quelques éléments concrets, nous aurons la sensation d'être dans un tableau inachevé.

Tous ces différents morceaux de « réel » seront traversés par un autre espace temps, celui de la petite soeur disparue. Il y aura donc un croisement de deux réalités, comme une petite bulle qui s'initie dans une image (le passé dans le présent). Les espaces s'effaceront au fur et à mesure que l'histoire avance.

Pour ce faire, nous travaillerons avec un infographiste, vidéaste et un scénographe. Un travail de projections sur volumes en mapping sera effectué pour ainsi pouvoir faire disparaître aisément un bout de décor comme s'il avait été gommé.

La lumière participera à la sensation de réel comme chez Hopper (rayon de soleil à travers la fenêtre, lumière d'une autre pièce de la maison dans l'embrasure de la porte etc.)

Le son également participera au réel.

Nous travaillerons une bande-son du quotidien (voiture, mobylette de l'époque etc.). Son traitement nous amènera dans deux univers, la campagne des années 80 d'une part (temps de l'histoire au présent) et la ville des années 80 d'autre part (flashback avec la petite soeur).

Le spectateur sera à la fois dans cette sensation du réel et à la fois dans une dimension très poétique dues à la disparition progressive des lieux.

Et enfin les costumes participeront à la photographie à la fois d'une époque, et d'une opposition de deux couches sociales.



BIOGRAPHIES



CHRISTOPHE VINCENT – MISE EN SCÈNE

Christophe Vincent a été formé au centre professionnel L'Embarcadère de Besançon en autres par Jacques Fornier, Daisy Amias, Eugène Durif, Joséphine Derenne, Christophe Galland... En 1998, il rejoint la compagnie Alcyon / Patrick Melior et joue dans *L'éternel Féminin*, *Zig-Zag* d'après Beckett (opéra théâtre de Besançon), *Goethe-Faust* (CDN de Besançon). Il travaille également au Théâtre du Voyageur (Paris) avec Chantal Melior et Philippe Hottier, au Piccolo Teatro avec Giovanni Zurzolo, ainsi qu'avec Jean-Louis Vuillermoz, Jean-Vincent Lombart, Chantal Joblon...

De 2004 à 2006 il travaille au Sénégal et au Mali où il initie les jeunes comédiens aux techniques du clown pour aboutir à une création en partenariat avec le Centre Culturel de Dakar.

En 2006, il met en place un collectif de recherche avec sept musiciens et sept comédiens, puis fonde sa propre compagnie Cinématique Théâtre. En 2007, il signe sa première mise en scène *Glengarry Glen Ross* de David Mamet, puis suivront *Hard Copy* de Isabelle Sorente en 2008, *Typhus* de Jean-Paul Sartre en 2009, *Tempo 4* en 2010, *1848, talk show d'une révolution oubliée* en 2012, *Idole* d'Eddy Pallaro en 2014, *L'Amant* d'Harold Pinter en 2015 (théâtre d'appartement), *Famille Lambda* en 2015 (concert théâtralisé) avec Enzo Enzo et Laurent Viel et enfin *Projection Privée* de Remi De Vos en 2019.

Il travaille également avec le théâtre amateur où il monte différentes pièces comme *l'Anniversaire* de Pinter, *Tous ceux qui tombent* de Samuel Beckett, en 2011 *Sainte Jeanne des Abattoirs* de Bertolt Brecht (projet amateur et professionnel) soutenu par la région, le département et la ville de Lons-le-Saunier et dernièrement *Les Prétendants* de Jean-Luc Lagarce et *Rêves* de Wajdi Mouawad. En parallèle, il intervient en milieu scolaire avec notamment les Scènes du Jura et depuis cinq ans est associé au Théâtre Edwige Feuillère (Vesoul) où il est responsable du dispositif L'école au théâtre.

En 2016, une grande complicité se crée avec l'auteur Gilles Granouillet. De cette rencontre naît la pièce *Un mariage* écrite pour la compagnie du Verseau de Salins-les-Bains, mise en scène par Christophe Vincent. Celui mettra également en scène *Poucet pour les Grands* du même auteur pour la compagnie du Brouillard en 2022.

MORGANE ARBEZ – JEU, CHANT

Comédienne, elle se forme à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de La Comédie de Saint- Etienne, dont elle sort diplômée du DNSCP en 2011, ainsi qu'au Conservatoire National de Région de Lyon. Au théâtre, elle travaille avec Jean-Michel Rabeux (*La double inconstance*, 2018 ; *La belle au bois dormant*, 2015), la Cie Le Cri du Moustique (*Idylle*, 2017 ; *Mémoire du barrage*, 2018 ; *Village en scène*, 2019), Laurent Brethome (*Les Fourberies de Scapins*, 2014), Le collectif la Meute (*La mouette*, 2013), Catherine Anne (*Agnès & L'école des femmes*, 2013), Bernard Bloch (*Nathan le sage*, 2012), Yann-Joël Collin (*La Noce*, 2011), Silviu Purcarete (*Ce formidable bordel*, 2010), Hervé Loichemol (*Le Fils naturel*, 2010), Antoine Herniotte (*Tes doigts sur mes yeux*, 2008). Elle dirige la compagnie de théâtre "Les enfants du Siècle" et met en scène son premier spectacle *Voyageur-51723* en 2012, une lecture théâtralisée *C'était la Grande Guerre* en 2014 et un récital *Elle chante* en 2015. Artiste-pédagogue, elle obtient le Diplôme d'Etat de professeur de théâtre en 2019. Musicienne et chanteuse depuis l'enfance, elle est diplômée du CEM de piano et continue à se former en orgue, violoncelle et chant lyrique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon. Elle s'adonne également à la pratique autodidacte d'autres instruments.

ERIC BORGEN – JEU

Il commence ses études de comédien à Paris en 1981 à l'Espace Acteur, aux enseignants internationaux. Il passe ensuite un an au sein de l'atelier workshop de Robert Cordier. Il s'initie au mime avec Steven Wason et à l'acrobatie avec Mario Radondi.

En 1986, il rencontre Philippe Hottier, et travaille avec lui durant trois années. Après plusieurs projets avec divers metteurs en scène à Paris et en province, 1995 sera l'année de sa rencontre avec Laurent Fréchuret, avec qui il partage toujours aujourd'hui diverses créations. Il croise et travaille avec de jeunes metteurs en scène tels que Philippe Baronnet et Sylvain Delcourt. Côté cinéma, il côtoie des réalisateurs tels que Raphaël Jacoulot, Dominique Ladoge, Edwin Bailly, Emmanuelle Bercot, Joël Calmettes, Anne Deluz, Xavier Legrand, Jacques Malaterre, Héliel Cisterne...

Il développe parallèlement à ses occupations théâtrales et cinématographiques, une activité de voix off dans le cadre de documentaires, de séries animées, de pièces radiophoniques ou de livres audio.

SANDRINE BOUVET – JEU

Elle se forme au jeu théâtral lors d'un Bac option théâtre (Salins les bains), puis aux techniques du jeu clownesque et du masque (Philippe Hottier, Mario Gonzales, Howard Buten). Elle obtient une licence « Arts du spectacle » en 2009 par V.A.E, ainsi que le Diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre à Metz (session 2009/2010). Elle se forme également aux différentes techniques vocales : chant lyrique au conservatoire de Bagnolet, chants du monde et musiques actuelles au Studio des variétés de Paris, et suit la formation de « Formateur en Musiques actuelles » avec le centre polyphonique de Franche-Comté en 2005/2006. Elle a participé à plusieurs stages vocaux organisés par le « Roy Hart ».

Elle est comédienne et chanteuse dans différentes compagnies depuis 1996 :

Cie América Drama Group, Cie Pieds nus, Cie le Jour se Lève (75), Arnika compagnie (39), Cie K (93), Cie Colibri (25), Duo de contes avec Fatou Ba (69), Cie Un château en Espagne (25), Compagnie Les trois soeurs (25)...

Entre 1998 et 2007, elle chante et joue des percussions dans Massak (75) musique afro beat, dans l'ensemble vocal de musique ancienne Caillard-Hayward (75), dans l'ensemble vocal Testacio (75) dirigé par Giovanna Marini et dans le trio vocal chants du monde Les Têtes en l'air (25).

De 2003 à 2007, elle écrit, compose et interprète ses chansons dans Sandrine B et se produit sur de nombreuses scènes régionales.

Depuis 2012 elle est à l'origine des créations de la compagnie Va savoir Pourquoi, pour lesquelles elle écrit, compose et interprète des chansons et des personnages. Elle est artiste enseignante en théâtre depuis 2005 dans des lycées de Franche-Comté en collaboration avec le CDN de Besançon et, précédemment, avec l'Espace Besançon Planoise. Elle dirige de nombreux stages.

FABRICE MICHEL – JEU

Comédien, il débute en 1998 avec une création de la compagnie KXKM (71), pour Chalon dans la rue. S'ensuivent 3 créations avec la compagnie Acrylique (25) entre 2000 et 2003 et la Mauvaise Graine (25). De 2005 à 2007 il joue pour le Théâtre des Valises (25) et pour finir In and Out en 2013. Depuis 2012 il participe activement aux créations du Théâtre du Verseau (25). En 2016, il intègre la compagnie du Brouillard pour le spectacle *Les Enfants sont Méchants* et prochainement *Poucet, pour les Grands* de Gilles Granouillet.

CÉCILE CHAUVIN — JEU

Comédienne, Clown, elle se forme aux techniques du clown et du masque avec Mario GONZALES, Luis JAIME GOMEZ, Vincent ROUCHE, Raphaël ALMOSNI et François CERVANTES avec lequel elle crée en 1994 le spectacle «*Masques*» présenté au festival d'Avignon. Un premier spectacle voit le jour, «*La dernière fugue*» mis en scène par Arlette BONNARD et produit par le CDN de Sartrouville, puis «*Les Draps du Rêve*» et «*Pour de Bon, Pour de Rire*» mis en scène par Eric DEDAENSEN et produit par le théâtre du Préau, Centre Dramatique National pour l'enfance et la jeunesse de Basse-Normandie. En 1997, elle coécrit et interprète avec Muriel Henry pour la compagnie La fourmi Qui Tousse «*Processus de Séduction en milieu urbain*».

Elle crée Arnika Cie en 2003 basée en Franche Comté. Investie dans les créations et la formation, elle donne en parallèle, des ateliers de sensibilisation à la création artistique auprès des jeunes publics, mais aussi en milieu carcéral, en lycée professionnel et autres.

En 2009, avec le soutien du Théâtre Simone Signoret à Conflans-Ste-Honorine, et le Théâtre Jean Vilar à Marly le roi, elle crée «*Les Yeux du Loup*» d'après «*La Folle Allure*», de Christian Bobin. Un spectacle dont elle a assuré la conception et l'interprétation.

D'autres créations suivront au sein d'Arnika Cie : «*Tous les mots du monde*», «*Sur ce point précis je suis d'accord avec toi*», «*Le jardin extraordinaire*» et «*Le Colporteur*». En parallèle elle participe à diverses pièces radiophoniques pour France culture.

Elle rencontre Christophe Vincent et son équipe en jouant dans *Projection Privée* de Rémi De Vos en 2019.

FRANCINE GAONACH — JEU

Comédienne, pianiste et chanteuse, formée au conservatoire, elle est diplômée d'une licence Arts du spectacle, à Besançon. Puis, elle étudie aux côtés d'Armand Gatti, Philippe Honoré, Odile Duboc ou Valère Novarina. Elle met en scène *Valse n°6* de N. Rodrigues pour la Compagnie les Suivants puis fonde en 2002 la Compagnie du Brouillard (résidente à la Friche Artistique de Besançon), crée *Gros Temps, Petit Temps, Petite Nuit, Marche, Promenade, à l'intérieur, Dedans* et *Les Enfants Sont Méchants* de Vincent Cuvelier et en 2019 *Le Colis de Mme Oscar* (avec la Minoterie (21) et Réseau Côté Cour) et prochainement *Poucet, pour les Grands* de Gilles Granouillet.

Elle mène les ateliers du Théâtre Universitaire de Franche-Comté jusqu'en 2008 et depuis intervient en Collèges et Lycées pour le C.D.N. de Besançon, la D.R.A.C. Bourgogne Franche-Comté et le rectorat et propose des stages aux seins du réseau Canopé et dans le cadre de l'INSPE.

Elle travaille pour diverses compagnies Franc-comtoises. Ainsi, en 2004, elle rejoint le Cinématique Théâtre, joue et chante dans les spectacles *Glengarry Glen Ross* de David Mamet en 2007, *Tempo 4* de Jean-Louis Vuillermoz et *Typhus* de Jean-Paul Sartre en 2010, *Sainte-Jeanne des Abattoirs* de Bertolt Brecht en 2011, *1848, talk show d'une révolution oubliée* de Yves Courty en 2012, *Idole* d'Eddy Pallaro en 2014 et *Projection Privée* de Rémi De Vos en 2019.

LAURENT VIEL — JEU

Laurent Viel se partage entre ses deux passions que sont la chanson et le théâtre. Comédien, il joue entre autres : Shakespeare, Koltès, Feydeau, Labiche, Brecht, Molière, etc. Chanteur, il sort en 1998, son premier album : «*A l'Envers*». L'album est sélectionné en «*coup de coeur*» Fnac. On le retrouve au festival Chorus des Hauts-de-Seine, le festival Georges Brassens, le Café Ailleurs etc. En 2000, il monte la compagnie Les Palétuviers et crée «*J'ai la mémoire qui chante*», «*Que reste-t-il de leurs amours ?*», «*En avant*», «*Les Boulingrins et autres cruautés*», «*Mon pantalon est décousu*» et «*Maupassant, Barbara*». En 2002, il signe en éditions chez Abacaba, multiplie les rencontres (Jean Guidoni, Enzo Enzo, Olivia Ruiz, Néry, Isabelle Georges, Xavier Lacouture, Philippe Besson, Marie Nimier...) et arpente les scènes parisiennes.

En 2004, il présente son nouveau spectacle «*Jusqu'à vous*». En 2005, sort son deuxième album «*L'Impatience*». Puis s'en suivront à partir 2007 de nombreux projets dont : «*Viel chante Brel*», «*Chansons aux enchères*», «*Viel chante Déon dit... le chevalier*» et «*Viel chante Barbara*». Il est aussi interprète dans le spectacle «*Rue de la belle écume*» donné au Théâtre du Déjazet de juillet à septembre 2015, chante dans «*Famille Lambda*» concert théâtral produit par le Cinématique Théâtre et continue à travailler avec son équipe en jouant dans *Projection Privée* de Rémi De Vos en 2019.

ALAIN DEROO – DECOR, SCENOGRAPHIE

Il travaille pour des structures telles que le CDN de Sartrouville, le Théâtre du Chatelet, La grande Halle de la Villette, l'Opéra de Reims, L'Arcal, Le Théâtre Gérard Philippe à St Denis, le Théâtre des Amandiers à Nanterre, L'IRCAM etc...

Il collabore avec différents metteurs en scène, en tant que régisseur, constructeur et scénographe : Christophe Rauk, Laurent Fréchuret, Georges Aperguis, Joël Jouanneau, Christian Gangneron, Alfredo Arias et bien d'autres.

En parallèle il s'investit auprès de compagnie et mène avec les équipes un travail de réflexion, et d'élaboration à la réalisation des projets. Il scénographie "Projection Privée" pour le Cinématique Théâtre en 2019.

DIDIER MARCHAL – LUMIERES

Créateur lumière, scénographe. Après diverses créations lumières pour les mises en scène de Jacques Vingler, Michel Didym ou Jean-Luc Lagarce puis un passage au Théâtre de la Colline, il revient dans la région travailler avec la compagnie Embarquez, en tant que scénographe et éclairagiste autour du spectacle « *Berlin, ton danseur et la mort* » d'Enzo Cormann et « *Caligula* » d'Albert Camus, mises en scène de Ghislain Montiel, « *Le jeu de Hotsmar* », mise en scène de Aristide Demonico. En parallèle, il travaille également avec le Théâtre Alcyon où il participe aux différentes mises en scène Patrick Melior, comme « *La divine comédie* » de Dante, « *Faust* » de Goethe, « *L'éternelle féminin* » etc.

Il est depuis le départ le scénographe et l'éclairagiste du Cinématique Théâtre. Par ailleurs, il intervient au lycée de Salins-les-Bains.

JEAN-BAPTISTE BENOÎT – CREATION VIDEO

Chef monteur et graphiste vidéo de formation, il réalise "l'arc-en-ciel au pied de la lune" film documentaire de 50 minutes coproduit par Idoine, Vie des Hauts Production et Faites un voeu, avec le soutien de la Région Franche-Comté ; "L'arroseur" production Vie des Hauts Production, et France Télévisions, "l'Arc-en-ciel au pied de la lune" production Vie des Hauts Production et Faites un vœu, "Christophe et Mr Colomb" (Vie des Hauts Production, ADAV, Capuseen). Monteur de nombreux films documentaires depuis 2003, comme "Cuba, la mémoire libérée" de Ghislaine Graillet, "Les vieilles bobines" de Jean-Louis Vuillermoz, "Chronique dessinée pour le petit peuple" de Idi Nouhou etc... il côtoie largement le monde du théâtre avec sa caméra au point.

JULIEN WOITTEQUAND – UNIVERS SONORE

Musicien passionné, formateur et pédagogue (entre autres au Lycée Pasteur de Besançon pour le DNMADE), preneur de son, traitement, mixage, édition et de finalisation dans son studio situé à Liesle (25). Il travaille avec diverses compagnies de la région Bourgogne Franche-Comté et depuis quelques années pour la compagnie « *Un château en Espagne* ». Il sera le créateur son du spectacle "Projection Privée"

NADIA GENEZ – COSTUMES

Créatrice de costumes pour le Cirque Plume. Elle travaille également depuis plusieurs années avec Accrorap, la compagnie Pernette, Tricyclique Dol et pour la première fois avec le Cinématique Théâtre pour la création de *Tempo 4*, en 2010, puis *Idole* en 2015 et enfin *Projection Privée* en 2019.

LE CINEMATIQUE THEATRE

Le Cinématique Théâtre est une compagnie de Lons-le-Saunier, née en Octobre 2006 à la suite d'un collectif d'artistes. Son directeur artistique et metteur en scène Christophe Vincent s'inspire du cinéma, de la bande-dessinée, du clip vivant, de leurs codes qui sont réadaptés à ceux du théâtre pour ainsi en dégager une théâtralité particulière. La musique a une place prépondérante dans sa recherche et elle devient personnage à part entière.

Le Cinématique Théâtre travaille régulièrement sur toute la Franche-Comté et est associé au Théâtre Edwige Feuillère, scène conventionnée de Vesoul depuis six ans pour proposer une action culturelle forte dans toute la Haute-Saône.

Depuis 2014 la compagnie travaille en complicité avec des auteurs contemporains (commande de texte et travail plateau) comme Eddy Pallaro, Pauline Sales et dernièrement Gilles Granouillet.

A travers ses différents projets la compagnie a été soutenue par :

Les Scènes du Jura (scène nationale), le Théâtre Granit (scène nationale de Belfort), le théâtre de l'Espace (scène nationale de Besançon), le Théâtre Edwige Feuillère, scène conventionnée (Vesoul), la Soierie (Faverge, 74) et le Théâtre de Bonlieu (scène nationale de Haute-Savoie), le Conseil Départemental du Jura, le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté et la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Départemental de Haute-Savoie, la Ville d'Annecy, le Conseil Régional Rhône-Alpes, l'ODAC, le C.D.N. de Franche Comté, l'Agora, Théâtre de Bonneville, l'Auditorium de Seynod ainsi que la communauté d'Agglomération d'Annecy et la MJC de Laroche sur Foron, Mi-Scène (Poligny), la Ville de Salins-les-Bains.

LES SPECTACLES

2021: « Ni l'un ni l'autre et tous les deux » de Pauline Sales, mise en scène Christophe VINCENT.

Production : Les Scènes du Jura, scène nationale / dispositif "Le théâtre c'est (dans ta) classe"

2019 : « **Projection Privée** » de Rémi De Vos, mise en scène Christophe VINCENT, mise en son Julien Woittequand.

Production : Cinématique Théâtre en coproduction avec le Théâtre Edwige Feuillère, scène conventionnée (70) et Mi-Scène (39) avec le soutien du Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté, le CDN de Besançon, le Théâtre du Verseau (39), Théâtr'Ouvert (25), l'Amuserie (39), L'Attalante (25), le Réservoir (71) et la Ville de Salins-les-Bains (39).

2019 : «Un Mariage » de Gilles Granouillet, mise en scène Christophe VINCENT, musique Boris Magnin. Texte écrit spécialement pour la troupe.

Production : Cinématique Théâtre et Théâtre du Verseau (39) avec le soutien du Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté, la D.R.A.C., le Conseil Départemental du Jura et la Ville de Salins-les-Bains (39).

2016 : « L'Amant » de Harold Pinter, mis en scène Christophe VINCENT. Théâtre d'appartement.

2015 : «Idole » d'Eddy Pallaro, mise en scène Christophe VINCENT, musique Claude Mairet. Texte écrit spécialement pour la troupe.

Production : Cinématique Théâtre en coproduction avec les Scènes du Jura, scène nationale (39), Théatr'Ouvert (25), L'Agora (43) et avec le soutien de la D.R.A.C., le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, le Conseil Départemental du Jura et les Studios 103.

2011 : «Sainte-Jeanne des Abattoirs » de Bertolt Brecht, mise en scène Christophe VINCENT, musique Claude Mairet.

Production : Cinématique Théâtre avec le soutien du Conseil Régional de Franche-Comté, le Conseil Départemental du Jura, de la Ville de Lons-le-Saunier (39), la communauté de Communes des Hautes-Seille et la Ville de Voiteur (39).

2009 : «Typhus » de Jean-Paul Sartre mise en scène Christophe VINCENT, musique Claude Mairet. Lecture-Système.

Production : Cinématique Théâtre.

2007 : «HARD COPY » de Isabelle Sorente, mise en scène Christophe VINCENT, musique KMA. Production : Cinématique Théâtre et Al Fonce Théâtre (74) avec le soutien du Conseil Général de Haute-Savoie, du Conseil Régional Rhône-Alpes, la Ville d'Annecy (74), la Ville de Bonneville (74).

2017 : «Famille Lambda », création originale, mise en scène Christophe VINCENT, musique de Romain Didier, textes de Pascal Mathieu, avec Enzo-Enzo et Laurent Viel.

Production : Cinématique Théâtre en coproduction avec les Scènes du Jura, scène nationale (39) et le Théâtre Edwige Feuillère, scène conventionnée (70) et avec le soutien de l'ADAMI, la Ville de Laon, le Théâtre de Nangis, le Théâtre de Saint-Nazaire, le Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté, le Conseil Départemental du Jura.

2012 : «1848, talk show d'une révolution oubliée » de Yves Courty, mise en scène Christophe VINCENT, musique Claude Mairet. Texte écrit spécialement pour la troupe.

Production : Cinématique Théâtre et Al Fonce Théâtre (74) avec le soutien du Conseil Régional de Franche-Comté et le Conseil Régional Rhône-Alpes, le Conseil Départemental du Jura, le Conseil Départemental de la Haute-Savoie, la Ville d'Annecy (74), la Ville de Bonneville (74) et la Ville de la Roche-sur-Foron (74).

2010 : «Tempo 4 » création originale, mise en scène Christophe VINCENT, musique Claude Mairet.

Production : Cinématique Théâtre et en coproduction avec les Scènes du Jura, scène nationale (39), le Théâtre Edwige Feuillère, scène conventionnée (70) avec le soutien du Conseil Régional de Franche-Comté, le Conseil Général du Jura, du Conseil Général de Haute-Savoie, la Ville d'Annecy (74) et la Ville de Bonneville (74).

2008 : « Glengarry Glenross » de David Mamet, mise en scène Christophe VINCENT, musique Claude Mairet. Spectacle en quadri-frontal.

Production : Cinématique Théâtre et 2 Pièces Cuisine avec le soutien de la D.R.A.C. Franche-Comté, du Conseil Régional de Franche-Comté et du Conseil Général du Jura, le Théâtre de l'Espace, scène nationale (25), Les Scènes du Jura, scène conventionnée (39) et le Théâtre de Vesoul, théâtre municipal (70).

CALENDRIER



25 MAI 2021 —

Rencontre de l'équipe.

Travail autour du texte en présence de l'auteur.

Lecture proposée aux professionnels.

C.D.N. Franche Comté - Friche Artistique de
Besançon.

JUIN 2021—

Première résidence de travail.

Théâtre Edwige Feuillère, scène conventionnée,
Vesoul (70).

*1er stage de réalisation pour amateurs autour de
l'écriture de Gilles Granouillet.

Théâtre Edwige Feuillère, scène conventionnée,
Vesoul (70).

SEPTEMBRE 2021—

*2ème stage de réalisation pour amateurs autour
de l'écriture de Gilles Granouillet.

Théâtre Edwige Feuillère, scène conventionnée,
Vesoul (70).

JANVIER 2022—

Deuxième résidence de travail
(comédiens, metteurs en scène).

C.D.N. Besançon Franche-Comté

MARS 2022—

Construction du décor.

*3ème stage de réalisation pour amateurs autour
de l'écriture de Gilles Granouillet.

Théâtre Edwige Feuillère, scène conventionnée,
Vesoul (70).

AVRIL 2022—

Troisième résidence de travail
(comédiens, metteurs en scène et techniciens).
Théâtre de l'Atalante - Morteau (25)

JUIN 2022—

Quatrième résidence de travail
(comédiens, metteurs en scène et techniciens).
Les Scènes du Jura, scène nationale - Théâtre de
Lons-le-Saunier (39).

SEPTEMBRE 2022—

*Dernier stage de réalisation pour amateurs
autour de l'écriture de Gilles Granouillet
et représentations.
Théâtre Edwige Feuillère, scène conventionnée,
Vesoul (70).

OCTOBRE 2022—

Dernière résidence de travail.
Théâtre Edwige Feuillère, scène conventionnée,
Vesoul (70).

NOVEMBRE 2022—

Première représentation.
Théâtre Edwige Feuillère, scène conventionnée,
Vesoul (70).

STAGE DE REALISATION

Ce stage a débuté en juin 2021 et se déroulera durant cinq week-ends au Théâtre Edwige Feuillère, scène conventionnée de Vesoul. Il est destiné aux amateurs de pratique théâtrale sur le territoire de Haute-Saône. Le travail s'oriente autour de la pièce de Gilles Granouillet : *Un mariage*.

Deux mises en scène sont travaillées. L'une avec l'auteur et l'autre avec Christophe Vincent. À travers la pratique théâtrale, il s'agit de faire connaissance avec une écriture, un auteur.

À l'issue du dernier week-end une tournée des deux mises en scène sera organisée sur le territoire de la Haute-Saône.

Tout un public aura été sensibilisé à l'univers de Gilles Granouillet, avant même la sortie de la nouvelle création du Cinématique Théâtre.

ACTIONS CULTURELLES

Le Cinématique Théâtre a déjà commencé le travail de médiation autour de son projet "Enterrement d'une vie de jeune fille" :

Saison 2019-2020 - création d'une adaptation du texte "*Enterrement d'une vie de jeune fille*" avec les élèves du Lycée Victor Considérant de Salins-les-Bains en option théâtre légère dans le cadre du dispositif « Éducation artistique et culturelle » de la D.R.A.C

Saison 2020-2021 - travail autour de la thématique « gens des villes gens des champs » dans une dizaine d'établissements scolaires (de l'école primaire au lycée) de Haute-Saône (octobre 2020 à juin 2021) en collaboration avec le compositeur Étienne Roche dans le cadre du dispositif « École au théâtre » du Théâtre Edwige Feuillère (dispositif « Éducation artistique et culturelle » de la D.R.A.C)

Le Cinématique Théâtre se rendra disponible pour réaliser des actions culturelles autour du projet de création :

DU TEXTE à LA REPRÉSENTATION - Stage pour adultes amateurs autour de l'écriture de Gilles Granouillet. Animé par Christophe Vincent (metteur en scène). Travail à partir de quatre pièces différentes de l'auteur : *Enterrement d'une vie de Jeune fille*, *Hermann*, *Mariage* et *Les Psychopompes*. La question du jeu et de la mise en scène.

LA VOIX DANS LE CORPS - Stage autour de la voix, animé par Laurent Viel, Sandrine Bouvet (chanteu.r.se et comédien.ne), destiné aux adolescents ou aux adultes.

INITIATION AU THÉÂTRE - destiné aux enfants et adolescents. « Qu'est-ce que le théâtre ? ». Animé par Sandrine Bouvet ou Francine Gaonach (comédiennes et chanteuses). La question de l'espace, de la situation et la notion de personnage, du parti pris et donc de la mise en scène.

APERÇU TECHNIQUE ET FINANCIER

COÛT PLATEAU / PRÉCHAT

4500€

PRIX DE CESSION

6000€

DÉFRAIEMENTS

Pour équipe de 10 personnes

TEMPS DE MONTAGE

Arrivée la veille pour l'équipe technique (3 pers) : 3 services.

CONTACT PRODUCTION/DIFFUSION

EDNA FAINARU

fainaru.edna-conseil@sfr.fr

06 81 33 04 43

CONTACT COMPAGNIE

Cinématique Théâtre

cinematiquetheatre@hotmail.fr

CHRISTOPHE VINCENT

06 86 83 21 39

[HTTP ://CINEMATIQUETHEATRE.FR](http://CINEMATIQUETHEATRE.FR)