

Dossier du spectacle

*Accompagné de Thierry Garcia
aux guitares,
Spectacle conçu par
Laurent Viel et Thierry Garcia
Mise en scène : Xavier Lacouture
Création lumière et régie :
Jean-Christophe Dumoitier*



Contact scène : Cathy Lohé
Tél : 06 28 40 30 25 / Mail : cathylohe@yahoo.fr
Production et administration : Lawrence organisations
Yannick Quennehen
Tél : 06 82 56 60 94 / Mail : yannick@lawrence-organisations.fr
Site internet : <http://www.laurentviel.com/>



© Stéphane Bednarec

Intense et excessif, Jacques Brel nous offre un répertoire où la chair et le sang sont palpables. L'être humain y apparaît nu, seul et petit, capable du meilleur comme du pire.

Pareilles aux mouvements d'une tempête, ses chansons regorgent d'émotions qui nous bouleversent. Elles sont un appel à la vigilance et à la révolte, à la tendresse et à la passion. Intemporelles, elles nous touchent dans ce que nous avons de plus vivant.

Les textes et les mots exigent un travail précis et sans complaisance. Une interprétation épurée pour révéler toute leur force et leur poésie.

Avec la complicité de Thierry Garcia aux guitares, nous jouons à décaler les chansons, en voyageant dans des univers musicaux très personnels. Je chante Jacques Brel aujourd'hui pour réveiller notre quête d'absolu. Je veux flirter avec la folle et douce utopie de me prendre pour Don Quichotte et de partir combattre les moulins à vent.

Laurent Viel.



© Stéphane Bednarec

Jacques Brel est sans doute l'artiste le plus « revisité parmi les grands classiques. La qualité de son écriture et de ses mélodies y est pour beaucoup. Les images d'archives dont nous disposons donnent une idée de la force et de l'énergie scénique de cet homme hors du commun. C'est pour cette raison que la réappropriation de ses chansons s'avère plus que délicate. La comparaison est en effet difficile avec un artiste aussi complet. Cependant, entre respect de l'œuvre et réappropriation des chansons, la tentation est grande de tenter d'approcher « l'inaccessible « étoile ».

Le parcours de Laurent Viel entre chanson d'expression dans la lignée des Classiques et chanson anglo-saxonne lui permet d'aborder ce répertoire d'une façon très personnelle. Il fait partie des quelques interprètes capables de s'approprier ces chansons, de porter sur scène à la fois l'énergie et le sens, de nous faire revivre aujourd'hui les émotions de ce rocker à texte qu'était Brel.

Accompagnons dans sa quête ce chanteur à la recherche de son « étoile », un homme et un idéal qu'il nous propose de redécouvrir avec lui.

Face à la folie du monde il n'est armé que de chansons.

Son fidèle compagnon le suivra sur sa route, celle qui mène à l'homme de Hiva-oa,

Et si la guitare se nommait Rossinante ?

Xavier Lacouture.

Laurent Viel

Depuis plusieurs années, Laurent Viel se partage aisément entre ses deux passions, passant du théâtre à la chanson, mêlant les deux très souvent.

Comédien, il joue entre autres : Shakespeare, Koltès, Feydeau, Labiche, Brecht, Molière, etc.
Chanteur, il sort en 1998, son premier album autoproduit : « A l'Envers ». L'album est sélectionné en « coup de cœur » Fnac.

Auteur-compositeur, il enrichit son répertoire en collaborant avec Xavier Lacouture, Marie Nimier, Philippe Besson pour les textes et Thierry Garcia pour la musique.

En 2000, il monte la compagnie Les Palétuviers, codirigée avec Marc Wyseur. Ensemble, ils créent un spectacle « La mémoire qui chante » au Théâtre de Proposition, en Avignon en 2002, à l'Étoile du Nord en 2003 et le jouent plus de 100 fois en tournée.

En 2002, il signe en éditions chez Abacaba, multiplie les rencontres professionnelles (Jean Guidoni, Enzo Enzo, Olivia Ruiz, Néry, Isabelle Georges...). En 2004, il présente son nouveau spectacle « Jusqu'à vous » puis, en 2005, son deuxième album « L'Impatience », qu'il présentera à Paris au Théâtre du Renard ainsi qu'au Café de la Danse, avant de le jouer sur la scène de la Parenthèse en Avignon et de partir en tournée dans toute la France.

En janvier 2007, première création de la Compagnie mêlant textes de théâtre et chansons « Les Boulingrins et autres cruautés ».

En octobre 2007, Laurent crée à l'Essaïon puis au Zèbre « Viel chante Brel ». Le spectacle est un succès dès les premières représentations et fera 2 fois le festival d'Avignon (2008-2010). Il en est à plus de 130 dates de tournées et continue toujours sa vie sur les routes.

En novembre 2008, Laurent crée avec sa compagnie « les Palétuviers » un spectacle jeune public « Mon pantalon est décousu » puis en 2009, « Maupassant Barbara ; contes grivois chansons gourmandes »

En 2010, il monte « Chansons aux enchères » qui vit sur les routes depuis et sera au festival d'Avignon au Pitchoun Théâtre en 2013.

En 2013 il crée avec la même équipe du « VIEL chante BREL » un « VIEL chante BARBARA » qui sera joué à l'Essaïon les lundis de juin 2013 avant de partir au festival d'Avignon 2013 au Théâtre du Cabestan.

Parallèlement, Laurent prépare un spectacle de création autour du Chevalier d'Eon pour la saison 2013-14 et le festival d'Avignon 2014.

En 2010, il monte « Chansons aux enchères » qui vit sur les routes depuis et sera au festival d'Avignon au Pitchoun Théâtre en 2013.

En 2013 il crée avec la même équipe du « VIEL chante BREL » un « VIEL chante BARBARA » qui sera joué à l'Essaïon les lundis de juin 2013 avant de partir au festival d'Avignon 2013 au Théâtre du Cabestan.

Parallèlement, Laurent prépare un spectacle de création autour du Chevalier d'Eon pour la saison 2013-14 et le festival d'Avignon 2014.

Contact scène : Cathy Lohé
Tél : 06 28 40 30 25 / Mail : cathylohe@yahoo.fr
Site internet : <http://www.laurentviel.com/>

Thierry Garcia

Après des études de guitare classique avec Alberto Ponce et de guitare jazz avec Marc Fosset, Thierry s'est produit sur scène avec Charles Aznavour, Daniel Lavoie, Karim Kacel, Romain Didier, Xavier Lacouture, Bévinda, Alain Genty, Jacques Haurogné, Véronique Rivière ou encore Enzo Enzo...

Il collabore aux deux derniers albums d'Allain Leprest, à l'album postume « Leprest Symphonique », aux albums d'Olivia Ruiz, de Chanson + Bifluoré, d'Omar Pene...

Il est depuis une quinzaine d'années de toutes les aventures de scène de Laurent Viel avec qui il compose et arrange les musiques.

Depuis 1998, il a participé avec Jacques Haurogné à trois créations autour des « Fabulettes » d'Anne Sylvestre et au dernier spectacle sur le répertoire d'Henri Salvador.

Il a participé à de nombreuses résidences (Ivry, Lannion, au Théâtre de Chaillot, au Théâtre de Sartrouville....) et a enseigné l'harmonie-jazz et la guitare de 2002 à 2005.

Xavier Lacouture

En 2000, pour sa résidence chanson au théâtre d'Ivry et la création de son spectacle « Envie d'Ailes », Xavier Lacouture sollicite la collaboration de Mario Gonzalès.

Ce metteur en scène, comédien durant neuf ans dans la troupe d'Ariane Mnouchkine, professeur au conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, est devenu un des meilleurs spécialistes du jeu de masque dans le monde.

La rencontre avec Mario est déterminante, il lui transmet son envie de passer de l'autre côté du miroir.

Depuis, en parallèle avec son travail d'auteur, compositeur, interprète, Xavier poursuit une activité régulière dans le domaine de la création et de la mise en scène de chanteurs (Jacques Haurogné, Laurent Viel), de groupes musicaux (La Rasbaïa), d'humoriste et d'événements (Festival de monnaie avec Vincent Roca, François Rollin, Dau et Catella).



© Stéphane Bednarec

Extraits de Presse

« Tout est précis mais intense, inventif mais respectueux. Laurent Viel se glisse dans ces chansons comme dans un costume de théâtre puis il entre en scène et chante. On regard, on est saisi, et l'on oublie Brel. Tout bonnement. Une performance exceptionnelle ».

« Laurent Viel nous offre une relecture magistrale des chansons de Jacques Brel. Un Brel neuf et dépouillé, entre humour et émotion décalée. Du Brel pour oublier Brel. Impératif. »

La Terrasse

«Celui qui déteste le pathos de Brel (on a le droit) ou qui est fan absolu du chanteur y trouvera plus que largement son compte. Laurent Viel, comédien et chanteur très exact, dépasse le simple hommage [...] Cet excellent spectacle s'épanouit avec le tout aussi excellent guitariste Thierry Garcia. »

Le Monde

«Le style très personnel et surtout la force presque théâtrale du chanteur auront fini par achever le public médusé par ce duo formé avec le guitariste Thierry Garcia. Laurent Viel a décroché «l'inaccessible étoile» devant une salle debout.»

La Voix du Nord – Maubeuge

« Laurent Viel chante Brel, mais pas seulement : il le vit, le revisite, littéralement habité par ses textes et ses personnages. [...] Laurent Viel devient le texte, mime les phrases, s'arc-boute autour d'une rime. »

La voix du Nord - Arras

« Laurent Viel sert merveilleusement bien le texte. Il le porte dans toutes ses émotions. »

L'Indépendant du Jura

« Ce n'est pas un spectacle de plus sur Brel, c'est un artiste qui vit Brel. »

Pariscope

« Laurent Viel, c'est tout d'abord une voix. Capable de s'emparer de n'importe quel texte pour le transcender, le faire sien [...] Entre musique et théâtre, Laurent Viel évolue avec aisance, une fluidité qui fait tout oublier : plus rien ne compte en dehors du moment de magie qui nous est offert sur scène. »

Les trois coups

« Relecture radicale, saisissante et virtuose ; de quoi faire de ce spectacle une performance détonante et inoubliable. [...] Bluffant, surprenant, génial, tels étaient les mots qui fusaient sur les lèvres du public, lorsque le silence est retombé dans la salle... »

Le Courrier de Mantes

«Viel éclaire de son sens du jeu et de la comédie les chansons choisies. Il impose véritablement sa voix et sa présence pour nous donner à voir et à entendre, différemment mais avec authenticité l'univers de Brel»

La Nouvelle Vie Ouvrière

« Laurent Viel entreprend cette démarche avec une vigueur dont on sort ébahi et secoué. »

Le regard en coulisse

« Les Remparts de Varsovie, Knokke-Le-Zoute, Les singes, Au suivant sont des sommets du spectacle. Ces morceaux sont interprétés avec beaucoup d'ironie et d'humour et la façon dont Laurent Viel les joue sur scène est un régal. »

La Marseillaise

Contact scène : Cathy Lohé

Tél : 06 28 40 30 25 / Mail : cathylohe@yahoo.fr

Site internet : <http://www.laurentviel.com/>

Ils ont accueilli le spectacle

2008

- Théâtre Firmin Gémier – Antony (92)
- Théâtre de Melun (77)
- Salle G. Brassens – Villiers S/Marne (94)
- Théâtre, Ferme d'Ayau – Roissy en Brie (77)
- Salle Jacques Coppeau – Demigny (71)
- Centre culturel le Moustier – Thorigny s/Marne (77)
- Festival Faites de la chanson – Arras (62)
- Festival de Marne (94)
- Théâtre Le Nickel – Rambouillet (78)
- Espace Carpeaux – Courbevoie (92)
- Théâtre du Petit Louvre – Avignon Juillet 2008

2009

- MJC de Venelles (13)
- L'ARC Scène Nationale – Le Creuzot (71)
- Centre Culturel Louis Ratel – Bièvres (91)
- MJC Le Totem – Chambéry (73)
- Centre Culturel J. Prévert – Villeparisis (77)
- La Nacelle – Aubergenville (78)
- Festival Faites de la chanson – Arras (62)
- Théâtre de Villepreux (78)
- Le Temps des Cerises – Délémont/Suisse
- Festival de Recklinghausen en Allemagne (8 représentations)
- Sud Est Théâtre – Villeneuve-St-Georges (94)
- Foyer municipal – Gueugnon (71)
- L'Esprit Frappeur – Lutry/Suisse
- Théâtre Gaston Bernard – Chatillon-s/Seine (21)
- Centre Culturel – CE RATP – PARIS
- Festival les Gohelliades – Loos-en-Gohelle (62)
- Forum Léo Ferré – Ivry (94)
- Les Caves de Courten – Sierre/Suisse

2010

- Théâtre de Charolles (71)
- L'Odysée – St-Fargeau-Ponthierry (77)
- Espace Saint-André – Abbeville (80)
- Théâtre de l'Aventure – Ermont (95)
- Théâtre Municipal de Beaune (21)
- Le Fanal – Scène Nationale – St-Nazaire (44)
- Foyer Municipal – St-Bonnet de Cray (71)
- Théâtre du Petit Louvre – Avignon Juillet 2010
- Salle Ste-Croix des Pelletiers – Rouen (76)
- Espace Saint-Clément – Craon (53)
- Salle Pablo Neruda – Bobigny (93)
- La Bergerie – Nangis (77)
- Festival En Chanteurs – Le Quesnoy (59)
- Salle Mendès France – Quetigny (21)
- Festival Mots croisés – Bugey (01)
- Festival Mosaïk – Les Mureaux (78)
- Salle des Fêtes – La Clayette (71)
- Salle des Fêtes – Montivilliers (76)

2011

- L'Ecoutille - Courtry (77)
- Théâtre de Salins les Bains (39)
- Théâtre de Saint-Amour (39)
- Office culturel de Berck sur Mer (62)
- Théâtre de Thouars (79)
- Le Rabelais – Meythet (74)
- Maison des Arts et Loisirs – Laon (02)
- Espace Culturel de Monistrol s/Loire (43)
- Le Sémaphore – Trébeurden (22)
- Théâtre de Lons le Saunier (39)
- Théâtre de Morez (39)
- Oreilles en Fête – Barretaine (39)
- Théâtre de Bressuire (79)
- La Faïencerie – Grenoble (38)
- Chansons Buissonnières (38)
- Théâtre Le Griffon – Vaugneray (69)
- Salle des Fêtes de Bobital (22)

2012

- Théâtre le Cornillon - Gerzat (63)
- Le Temple – Bruay-la-Buissière (62)
- Centre Culturel Jean Vilar – Marly-le Roi (78)
- Centre Culturel de Bazancourt (51)
- Festival Bernard Dimey – Nogent (52)

2013

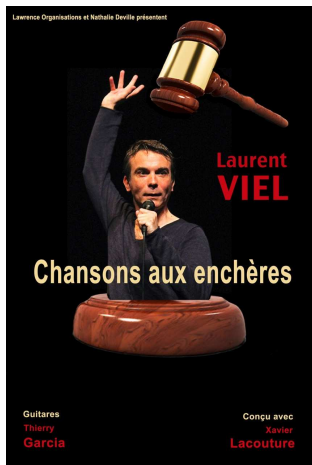
- L'Archipel de Granville (50)
- L'AcB – Scène Nationale de Bar-le-Duc (55)
- Centre Culturel Le Sou – La Talaudière (42)

.....

Contact scène : Cathy Lohé
 Tél : 06 28 40 30 25 / Mail : cathylohe@yahoo.fr
Site internet : <http://www.laurentviel.com/>

Les autres spectacles

(Dossier disponible en cliquant sur le titre)



Chansons aux enchères

Laurent Viel (Chant) et Thierry Garcia(guitares), sur une idée originale de Xavier Lacouture

Un tour de chansons, comme ça, pour faire vivre des textes qui ont marqué de leur empreinte l'âme et le cœur de chacun d'entre nous. Solidement épaulé par Thierry Garcia, son complice de toujours, à la guitare et aux arrangements, Laurent Viel nous lance ces chansons à la volée, à nous de les attraper et de les reprendre à notre compte, au gré de nos souvenirs.

Le concept est simple, limpide, sur le fil conducteur d'une vente aux enchères. Qu'importe la chansonnette, la variété ou le chef-d'œuvre immortel, ces chansons trouvent toutes grâce à leurs yeux dans cet inventaire à la Prévert, ce bric-à-brac mis en vente libre où chacun peut trouver son petit plaisir.

Approchez donc ! : A pour Aznavour, B pour Bécaud, Barbara ou Bashung, C pour Clerc, D pour Dahou, Dave ou Delpech, F pour Ferré ou Farmer, G pour Gainsbourg ou Guidoni, V pour Vian, Vartan et bien sûr Viel... transformé pour l'occasion en commissaire-priseur de chansons. Chaque fois comme autant de redécouvertes et de contentement.



Viel chante Barbara

Il est des rendez-vous que l'on porte en soi depuis longtemps. On les rêve, on les fantasme, on en a peur, on vient s'y ressourcer,... bref ils vous occupent l'esprit. Construire tout un spectacle avec des chansons de Barbara fait partie de ces rendez-vous là.

Or voici que mon chemin, mon parcours artistique m'emmènent vers cette rencontre, ce rendez-vous tant désirés.

Si je chante, c'est sans aucun doute parce que très tôt, ma route a croisé la sienne. J'avais tout juste 8 ans et j'ai écouté un de ses enregistrements publics. Ce jour-là, sans forcément comprendre tout ce qu'elle me disait, j'ai su que ma vie ne serait plus la même et que j'avais trouvé quelque chose d'essentiel pour moi.

Barbara est sans doute l'artiste qui s'est le plus dévoilée, le plus racontée, tout en ayant réussi ce tour de force de venir nous toucher dans ce que nous avons de plus intime. Ses émotions, ses désirs, ses combats étaient entiers et flirtaient très souvent avec le subversif. C'est une artiste dont l'œuvre est empreinte d'une immense liberté.

C'est la Barbara transgressive, provocante, insolente qui va conduire la construction de notre spectacle. J'ai envie de m'appuyer sur son humour décapant, ses propos épicés, sa folie pleine de vie tout autant que sur sa tendresse extrême mais jamais larmoyante, ses colères sans appels. Barbara était pleine de rire et n'avait rien à voir avec « la longue dame noire de la chanson française » dans laquelle elle ne se reconnaissait pas du tout.

Laurent Viel et Thierry Garcia, Viel Chante Brel, mars 2010



Contact scène : Cathy Lohé
Tél : 06 28 40 30 25 / Mail : cathylohe@yahoo.fr

Site internet : <http://www.laurentviel.com/>