

Lawrence Organisations et Nathalie Deville présentent

# VIEL



# chante

RCS Paris B 450 035 936 LIC 2-1066092

# BARBARA

Imprimé par Khilim

Thierry  
**Garcia**  
Guitares

[www.laurentviel.com](http://www.laurentviel.com)

JC Dumoitier  
Son et Lumières

Xavier  
**Lacouture**  
Mise en scène

**Contacts Scènes :**

Cathy Lohé – 06 28 40 30 25 / Mail : [cathylohe@yahoo.fr](mailto:cathylohe@yahoo.fr)

<http://www.laurentviel.com/>  
<https://www.facebook.com/LaurentVielOfficiel/>

**Production : Lawrence Organisations – administration**

Yannick Quennehen – 06 82 56 60 94 / mail : [yannick@lawrence-organisations.fr](mailto:yannick@lawrence-organisations.fr)

Barbara est sans doute l'artiste qui s'est le plus dévoilée, le plus racontée, tout en ayant réussi ce tour de force de venir nous toucher dans ce que nous avons de plus intime. Ses émotions, ses désirs, ses combats étaient entiers et flirtaient souvent avec le subversif.

C'est une artiste dont l'œuvre est empreinte d'une immense liberté.

Si je chante, c'est sans aucun doute parce que très tôt, ma route a croisé la sienne. J'avais juste 8 ans quand j'ai écouté un de ses enregistrements public. Ce jour-là, sans forcément comprendre tout ce qu'elle me disait, j'ai su que ma vie ne serait plus la même et que j'avais trouvé quelque chose d'essentielle pour moi.

C'est la Barbara transgressive, provocante, insolente qui a guidée la construction du spectacle. Je me suis appuyé sur son humour décapant, ses propos épicés, sa folie pleine de vie et sur sa tendresse extrême mais jamais larmoyante, sur ses colères sans appel. Barbara était pleine de rire et n'avait rien à voir avec « la longue dame noire de la chanson française » dans laquelle elle ne se reconnaissait pas du tout.

Laurent Viel

---

**« Si je n'avais pas chanté, j'aurais été bonne sœur ou putain »**

Mystique, sensuelle, transgressive, loin de l'image de la « diva », c'est la face cachée de l'artiste que nous avons choisi de mettre en lumière dans ce spectacle.

Le parcours artistique de Barbara n'a été que remise en question et prise de risques et lui faire un hommage convenu serait presque un affront.

Pour ne pas réduire cette artiste protéiforme à ses grands succès populaires, nous vous invitons à découvrir ou redécouvrir son côté tranchant, frondeur, mutin, iconoclaste.

Rémo Forlani avait écrit pour elle « Madame », un spectacle qui avait pour toile de fond une maison close à Dakar. C'est le point de départ de notre voyage qui, je l'espère, donnera un éclairage différent sur cette artiste et sa « modernité ».

Xavier Lacouture



**VIEL chante BARBARA**

## Laurent Viel

Depuis plusieurs années, Laurent Viel se partage aisément entre ses deux passions, passant du théâtre à la chanson, mêlant les deux très souvent.

En 2000, il monte la Compagnie Les Palétuviers avec Marc Wiseur. Ensemble, ils créent les spectacles « La mémoire qui chante », « Que reste-t-il de leurs amours », « Mon pantalon est décousu », « Maupassant, Barbara, contes grivois, chansons gourmandes ».

Parallèlement, son premier CD « A l'envers » sort en 1999, suivi en 2005 de « L'impatience ».

En 2007, Laurent crée à l'Essaïon le spectacle « Viel chante Brel ». Le spectacle est un succès dès les premières représentations, il sera repris au Zèbre de Belleville et fera 2 fois le festival d'Avignon (2008 et 2010). Il est toujours sur les routes.

En 2010, création du spectacle « Chansons aux Enchères », toujours sur les routes.

En 2013, création du spectacle « Viel chante Barbara ». Après une première représentation à Paris, à l'Essaïon, il est présenté au Festival d'Avignon en 2013 et 2014. C'est un grand succès.

En 2014, création et présentation au Festival d'Avignon de « Viel chante d'Eon dit...le Chevalier », conçu sur une idée originale de Laurent Viel.



**VIEL chante BARBARA**

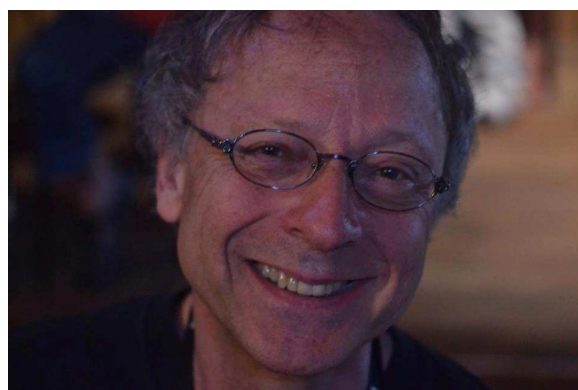
## Thierry Garcia

Après des études de guitare classique avec Alberto Ponce et de guitare jazz avec Marc Fosset, Thierry s'est produit sur scène avec Charles Aznavour, Romain Didier, Daniel Lavoie, Karim Kacel, Xavier Lacouture, Bevinda, Alain Gentil, Jacques Haurigné, Véronique Rivière ou Enzo-Enzo. Il a travaillé également en studio sur les albums d'Allain Leprest, Olivia Ruiz, Chanson + Bifluoré...

Il est depuis plusieurs années de toutes les aventures de Laurent Viel avec qui il compose et arrange les musiques.

C'est ainsi que les deux hommes se sont amusés à revisiter, chahuter, bousculer le répertoire de Barbara.

## Xavier Lacouture



En 2000, pour sa résidence chanson au Théâtre d'Ivry et la création de son spectacle « Envie d'ailes », Xavier sollicite la collaboration de Mario Gonzalès.

Ce metteur en scène, comédien durant 9 ans dans la troupe d'Ariane Mnouchkine, professeur au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, est devenu un des meilleurs spécialiste du jeu de masque dans le monde. La rencontre avec Mario est déterminante. Il lui transmet son envie de passer de l'autre côté du miroir.

Depuis, en parallèle avec son travail d'auteur, compositeur, interprète, Xavier poursuit une activité régulière dans le domaine de la création et de la mise en scène de chanteur (Jacques Haurigné, Laurent Viel) de groupes musicaux (La Rasbaïa), d'humoristes et d'évènements (Festival de Monnaie avec Vincent Rocca, François Rollin, Dau et Catella).



**VIEL chante BARBARA**

## Laurent Viel

*Extraits de presse :*

**V**iel tente le pari audacieux d'éclairer un visage plus insolent, trouble ou sensuel de la grande dame, tout en réinventant avec une grâce et une force stupéfiante des chansons célèbres qui nous reviennent soudain, bouleversantes, comme si on les comprenait pour la première fois. Du grand art.

**Jean-Luc Caradec - La Terrasse**

**D**e toute évidence, sa plus belle histoire d'amour, c'est elle et jamais, au grand jamais, il n'est question de la parjurer. C'est la déclaration en belle et due forme d'un artiste complet à celle qui lui a beaucoup donné. Un hommage, certes, mais à sa manière. Simplement magistral.

**Franck Bortelle – Artistique Rezo**

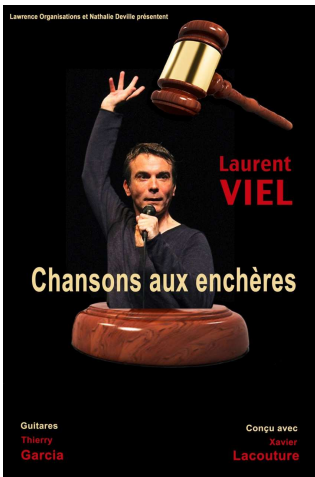
**C**e qu'on retiendra en priorité de ce récital, c'est la puissance d'acteur avec laquelle Laurent Viel capte le public. Présence quasi magique, il ouvre des espaces nouveaux à Nantes par exemple qu'on croit entendre pour la première fois.

**JRB - La Provence.** (22 juillet 2013)

**C**et homme qui chante Barbara, ça vous surprend comme la joie de vivre. *Ils étaient cinq* : sublime ! *A mourir pour mourir* : une boule au ventre ; *Cet enfant-là* : les sanglots montent ; *Göttingen* nous achèvent.... Viel arrache au fond de notre âme des pleurs insensés, il ne chante pas Barbara, il l'est, il l'aime et nous bouleverse.

**Nadia Tighidet – La Provence.**

## Les autres spectacles :



### Chansons aux enchères

*Laurent Viel (Chant) et Thierry Garcia (Guitare)  
Sur une Idée originale de : Xavier Lacouture*

Un tour de chansons, comme ça, pour faire vivre des textes qui ont marqué de leur empreinte l'âme et le cœur de chacun d'entre nous.

Solidement épaulé par Thierry Garcia, son complice de toujours, à la guitare et aux arrangements, Laurent Viel nous lance ces chansons à la volée, à nous de les attraper et de les reprendre à notre compte, au gré de nos souvenirs.

Le concept est simple, limpide, sur le fil conducteur d'une vente aux enchères. Qu'importe la chansonnette, la variété ou le chef-d'œuvre immortel, ces chansons trouvent toutes grâce à leurs yeux dans cet inventaire à la Prévert, ce bric-a-brac mis en vente libre où chacun peut trouver son petit plaisir.

A pour Aznavour, B pour Bécaud, Barbara ou Bashung, C pour Clerc, D pour Daho, Dave ou Delpech, F pour Ferré ou Farmer, G pour Gainsbourg ou Guidoni, V pour Vian ou Vartan et bien sur Viel.....  
Transformé pour l'occasion en commissaire-priseur de chansons.



### Viel chante Brel

*Laurent Viel (Chant) et Thierry Garcia (Guitare)  
Mise en scène : Xavier Lacouture*

Intense et excessif, Jacques Brel nous offre un répertoire où la chair et le sang sont palpables. L'être humain y apparaît nu, seul et petit, capable du meilleur comme du pire.

Pareilles aux mouvements d'une tempête, ses chansons regorgent d'émotions qui nous bouleversent. Elles sont un appel à la vigilance et à la révolte ; à la tendresse et à la passion. Intemporelles, elles nous touchent dans ce que nous avons de plus vivant.

Les textes et les mots exigent un travail précis et sans complaisance. Une interprétation épurée pour révéler toute leur force et leur poésie.

Avec la complicité de Thierry Garcia aux guitares, nous jouons à décaler les chansons en voyageant dans des univers musicaux très personnels. Je chante Brel aujourd'hui pour réveiller notre quête d'absolu. Je veux flirter avec la folle et douce utopie de me prendre pour Don Quichotte et de partir combattre les moulins à vent.  
Laurent Viel.



### Viel chante d'Eon dit...le Chevalier

*Laurent Viel (Chant) Thierry Garcia (Guitare) Carpentier (Violoncelle)  
Textes : Alain Nitchaëff, Musiques : Romain Didier  
Mise en scène et dramaturgie : Xavier Lacouture*

C'est à la fin des années 80, en écoutant une chanson de Mylène Farmer que j'ai découvert l'existence du chevalier d'Eon.

Sa vie est un parcours extraordinaire, une épopée flamboyante. C'est aussi une histoire qui résonne aujourd'hui et maintenant. Elle est source de multiples questionnements : la reconnaissance publique à tout prix, la soif de pouvoir, l'appât du gain, le mensonge comme ligne de conduite, et bien sur la question du genre qui nous conduit à celle plus profonde de notre identité. C'est en me concentrant sur ces questions autant que sur sa vie que j'ai construit le spectacle. Je ne cherche pas à faire un récit historique ; ce Chevalier offre tant de thèmes à explorer qui dépassent le simple intérêt biographique...

